

Únicos

pasión

3 noviembre
2022

Escuela
de Arte de León

escueladearteleon.com

PONENTES

9.00 **Presentación**

9.15 / 10.15 **Artista plástico y diseñador textil** Federico Antelo
Arte, diseño y artesanía: un diálogo posible.
<https://www.federicoantelo.com>

10.15 / 10.30 **Descanso**

10.30 / 11.30 **Restauradora Museo del Prado** Elena Arias
Técnica de la miniatura sobre marfil.
Criterios de conservación y restauración.
<https://www.museodelprado.es/aprende/investigacion/estudios-y-restauraciones>

11.30 / 12.30 **Artista vidriero** Ferran Collado
Vidrio y ahora.
<https://ferrancollado.com>

12.30 / 12.45 **Clausura**

TALLER

11.30 / 14.30 **Artista plástico y diseñador textil** Federico Antelo
Geometría y block-printing. Lo esencial como estrategia de diseño.
<https://www.federicoantelo.com>

Organiza



Colabora



NOS
IMPULSA



únicos

pasión



“Emoción definida como un sentimiento muy fuerte hacia un tema, idea u objeto. Así, la pasión es una reacción intensa que engloba el entusiasmo o deseo por algo. El término también se aplica a menudo a un vivo interés o admiración por una propuesta, causa y actividad”

La celebración de **“ÚNICOS”** ha venido poniendo de manifiesto la importancia del sector de los Oficios Artísticos y Creativos como generador de empleo y de tejido económico, sin olvidar la potencialidad que tiene la creación de productos, donde lo diferente y exclusivo es un valor propio y diferenciador en un mercado donde todo tiende a la masificación y la uniformidad.

“ÚNICOS” también pretende aumentar la visibilidad social de la actividad del sector de los Oficios Artísticos de Castilla y León que genera más de 6.000 empleos directos en nuestra región y servir de estímulo del espíritu emprendedor entre los jóvenes estudiantes de las Enseñanzas Artísticas de Grado Medio y Superior de Castilla y León, animando a la creación de pequeñas empresas, teniendo como base el talento y el conocimiento en las técnicas artísticas.

Con la celebración de la jornada **“ÚNICOS”**, se pretende que las Escuelas se conviertan en un foro de encuentro entre docentes y alumnos con profesionales de los Oficios Artísticos y cualquier persona con interés por la actividad, congregados por la singularidad y excelencia de los ponentes. **“ÚNICOS”** crea un espacio singular de intercambio de experiencias, de conocimiento, generación de redes de profesionales e impulso a la creación de empresas en el sector de los Oficios Artísticos y Creativos en Castilla y León.

“ÚNICOS” 2022 se realizará dentro de la normalidad tras la pandemia, con las sesiones presenciales y manteniendo la difusión online abierta.

Esta convocatoria se organiza con el nombre de **“PASIÓN”**, término que se ha repetido de manera reiterada en cada una de las intervenciones de los profesionales que han participado en **“ÚNICOS”** como una de las cualidades irrenunciables en la práctica de los Oficios Artísticos. Es la **“PASIÓN”** la que aligera las jornadas laborales a veces interminables, no resta ánimo cuando suceden errores de ejecución y permite soportar las cada vez mayores obligaciones fiscales. Sin la energía que aporta la **“PASIÓN”** no sería posible entender un trabajo donde lo profesional y lo personal son una sola cosa y todo forma parte de una forma de vida.

Como en ediciones anteriores, todas las jornadas serán difundida en directo lo que permitirá aumentar su alcance, así como la presencia de profesionales y alumnos que no puedan acceder de forma presencial. Esta difusión también se sumará a la colección de vídeos con las intervenciones de **“ÚNICOS”** que podrán consultarse después de finalizadas todas las sesiones, como ya se puede hacer con las ediciones anteriores.

La celebración de **“ÚNICOS”** desde 2015 ha supuesto, y supone, la presencia de las trayectorias profesionales del más alto nivel en el panorama nacional junto a experiencias profesionales más cercanas, con el objetivo de incentivar el emprendimiento, generando un clima positivo vinculado a los Oficios Artísticos y Creativos.

“ÚNICOS” ha obtenido el **Premio Nacional de Artesanía** en la categoría de **“Promociona para Entidades Privadas”**, en el año 2019.

Federico Antelo

Artista plástico y diseñador textil.

<https://www.federicoantelo.com>

Arte, diseño y artesanía: un diálogo posible.

Federico Antelo, Buenos Aires, 1976. Artista plástico, diseñador textil, y docente en las áreas de arte y diseño. Graduado en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" de Buenos Aires, Argentina. Se traslada a Madrid en el año 2001, momento en el que comienza a trabajar como diseñador textil y de complementos de moda. En 2012 regresa a Buenos Aires, ciudad en la que empieza a experimentar con la serigrafía como técnica de expresión artística y herramienta de diseño. Afincado en Madrid desde 2015, crea su estudio de arte y diseño textil, a la vez que continúa su carrera docente en el IED de Madrid, luego de haber trabajado en la Universidad de Buenos Aires. Centrado en la estampación artesanal y en la elaboración de piezas textiles únicas, su proyecto actual se plantea como un campo de acción alternativo y a la vez complementario al de su obra pictórica, pues genera nuevas posibilidades estéticas derivadas del uso de técnicas propias del lenguaje textil, con la intención de abrir espacios de búsqueda, diálogo y fusión entre arte y diseño.



Elena Arias

Restauradora del Museo del Prado.

<https://www.museodelprado.es/aprende/investigacion/estudios-y-restauraciones>

**Técnica de la miniatura sobre marfil.
Criterios de conservación y restauración.**

Elena Arias, restauradora del Museo del Prado de Artes Decorativas. Estudió restauración con la especialidad de Arqueología. Comenzó su carrera profesional en la empresa privada, hasta que en 2004 comenzó a trabajar en el Departamento de Restauración del Museo Nacional del Prado, como especialista en Metales y Artes Decorativas. En sus trabajos destacan las investigaciones sobre técnicas y fundiciones renacentistas, así como la colección de miniaturas del museo, y más recientemente la restauración del Tesoro del Delfín.



Ferran Collado

Artista vidriero.

<https://ferrancollado.com>

Vidrio y ahora.

Ferran Collado pertenece a la cuarta generación de una familia dedicada al mundo del vidrio.

En 1920 su bisabuelo abrió una tienda de venta y colocación de vidrios en el barrio de Sants, Barcelona donde se realizaban vidrieras, espejos tallados con influencia veneciana y algunos trabajos de vidrio con soplete.

Generación tras generación la empresa fue adaptándose a los tiempos y a las modas, fabricando y adaptando distintas técnicas, siempre manteniendo la esencia artesana/artística. Tanto su abuelo como su padre mantuvieron esas técnicas hasta la actualidad.

Ferran ha nacido y crecido entre vidrios por lo que no tiene una noción clara del primer día que empezó a trabajar el vidrio ya que todo empezó como un juego. Aprendió toda clase de conocimientos sobre el vidrio y sus técnicas de la mano de la familia a una edad muy temprana, especializándose en el trabajo del vidrio con soplete. A lo largo de su trayectoria profesional, se ha ido formando en distintas escuelas y talleres, para pulir y aprender nuevas técnicas y formatos. Trabaja con artistas de Europa y EEUU. Viaja a Corning para perfeccionar sus técnicas y en su estudio de Barcelona colabora con diseñadores y artistas plásticos.

Actualmente, ha perfeccionado su técnica encontrando un lenguaje estético y funcional a sus piezas. Juega con las texturas y la gravedad y sus piezas captan la luz de distintas formas, consiguiendo que el vidrio tenga vida y movimiento. En la actualidad colabora, diseña y fabrica piezas para artistas, diseñadores, chefs y grandes marcas de nivel mundial.



TALLER PARTICIPATIVO

Federico Antelo

Artista plástico y diseñador textil.

Geometría y block-printing. Lo esencial como estrategia de diseño.

El objetivo del taller es transitar la experiencia de crear un diseño visualmente complejo a partir de prácticas sencillas.

Se establecerá una dinámica entre lo formal y lo material (cualidades de las tintas y de las superficies textiles), minimizando el número de elementos que componen el diseño a la vez que se potencian las relaciones entre ellos y explorar las posibilidades combinatorias de las formas simples, y cómo estas posibilidades pueden ser expandidas a través de las cualidades de transparencia u opacidad de las tintas textiles.

