

Únicos

pasión

10 noviembre
2022

Escuela
de Arte de Ávila

escueladeartedeavila.es

PONENTES

9.00 **Presentación**

9.15 / 10.15 **Restaurador Museo de Palencia** Carmelo Fernández Ibañez
¡¡Un restaurador ha llegado al museo!!

<https://museoscastillayleon.jcyl.es/web/es/museopalencia/museo-palencia.html>

10.15 / 10.30 **Descanso**

10.30 / 11.30 **Fotógrafo** Chema Conesa
La lectura oculta de las imágenes: la eficacia expresiva de la edición
<http://www.chemaconesa.com>

11.30 / 12.30 **Autor de cómics** Álvaro Ortíz
¡Socorro!
<http://veranomuerto.blogspot.com>

12.30 / 12 .45 **Clausura**

TALLER

15.30 / 18.30
Doctora en Bellas Artes y Diplomada en restauración de arte contemporáneo
Sara Brancato
Identificación y conservación de fotografías del siglo XIX
https://www.linkedin.com/in/sara-brancato-1148b946/?locale=es_ES

Organiza



Colabora



únicos

pasión



“Emoción definida como un sentimiento muy fuerte hacia un tema, idea u objeto. Así, la pasión es una reacción intensa que engloba el entusiasmo o deseo por algo. El término también se aplica a menudo a un vivo interés o admiración por una propuesta, causa y actividad”

La celebración de **“ÚNICOS”** ha venido poniendo de manifiesto la importancia del sector de los Oficios Artísticos y Creativos como generador de empleo y de tejido económico, sin olvidar la potencialidad que tiene la creación de productos, donde lo diferente y exclusivo es un valor propio y diferenciador en un mercado donde todo tiende a la masificación y la uniformidad.

“ÚNICOS” también pretende aumentar la visibilidad social de la actividad del sector de los Oficios Artísticos de Castilla y León que genera más de 6.000 empleos directos en nuestra región y servir de estímulo del espíritu emprendedor entre los jóvenes estudiantes de las Enseñanzas Artísticas de Grado Medio y Superior de Castilla y León, animando a la creación de pequeñas empresas, teniendo como base el talento y el conocimiento en las técnicas artísticas.

Con la celebración de la jornada **“ÚNICOS”**, se pretende que las Escuelas se conviertan en un foro de encuentro entre docentes y alumnos con profesionales de los Oficios Artísticos y cualquier persona con interés por la actividad, congregados por la singularidad y excelencia de los ponentes. **“ÚNICOS”** crea un espacio singular de intercambio de experiencias, de conocimiento, generación de redes de profesionales e impulso a la creación de empresas en el sector de los Oficios Artísticos y Creativos en Castilla y León.

“ÚNICOS” 2022 se realizará dentro de la normalidad tras la pandemia, con las sesiones presenciales y manteniendo la difusión online abierta.

Esta convocatoria se organiza con el nombre de **“PASIÓN”**, término que se ha repetido de manera reiterada en cada una de las intervenciones de los profesionales que han participado en **“ÚNICOS”** como una de las cualidades irrenunciables en la práctica de los Oficios Artísticos. Es la **“PASIÓN”** la que aligera las jornadas laborales a veces interminables, no resta ánimo cuando suceden errores de ejecución y permite soportar las cada vez mayores obligaciones fiscales. Sin la energía que aporta la **“PASIÓN”** no sería posible entender un trabajo donde lo profesional y lo personal son una sola cosa y todo forma parte de una forma de vida.

Como en ediciones anteriores, todas las jornadas serán difundida en directo lo que permitirá aumentar su alcance, así como la presencia de profesionales y alumnos que no puedan acceder de forma presencial. Esta difusión también se sumará a la colección de vídeos con las intervenciones de **“ÚNICOS”** que podrán consultarse después de finalizadas todas las sesiones, como ya se puede hacer con las ediciones anteriores.

La celebración de **“ÚNICOS”** desde 2015 ha supuesto, y supone, la presencia de las trayectorias profesionales del más alto nivel en el panorama nacional junto a experiencias profesionales más cercanas, con el objetivo de incentivar el emprendimiento, generando un clima positivo vinculado a los Oficios Artísticos y Creativos.

“ÚNICOS” ha obtenido el **Premio Nacional de Artesanía** en la categoría de **“Promociona para Entidades Privadas”**, en el año 2019.



Carmelo Fernández Restaurador.

<https://museoscastillayleon.jcyl.es/web/es/museopalencia/museo-palencia.html>

¡¡Un restaurador ha llegado al museo!!

Cursó estudios de Conservación y Restauración con la especialidad de Arqueología en lo que hoy es la Escuela Superior de Madrid (entonces nacional de Conservación y Restauración), obteniendo la titulación en 1984. Al año siguiente consiguió por oposición al Ministerio de Cultura la plaza de restaurador en el Museo Arqueológico de Ourense, en la que permaneció durante diez años. En el 1995 opositó de nuevo a la administración de la Junta de Castilla y León consiguiendo el destino en el Museo (Arqueológico) de Palencia.

Amplió estudios en Francia en el Laboratorio de Conservación de Metales de Draguignan, a las órdenes de William Mourey.

Su principal área de investigación se centra en la alteración y limpieza de la cerámica, aunque con más profundidad en los metales de la antigüedad, particularmente la alteración del hierro arqueológico; esto es lo que a conservación se refiere. También la investigación del armamento militar en la antigua Roma, y la metalistería antigua en general.

Cuenta en su haber con un gran número de publicaciones entre artículos y monografías de temas arqueológicos y de conservación (\pm 300), tanto en revistas especializadas como en actas de reuniones y congresos, en España y el extranjero (Francia, Portugal, Inglaterra). En 1993 fundó la Reunión Nacional de Restauradores de Arqueología. Ha codirigido varios cursos de ciencia y conservación relacionados siempre con la Arqueología sobre todo en España, pero también en Sudamérica (Bolivia).

Ha colaborado en publicaciones de investigación sobre proyectos de restauración en España y pronunciado también buen número de conferencias, ciclos especializados, masters, etc. Es en la actualidad director de la revista "Sautuola", publicación de Arqueología e Patrimonio del Gobierno de Cantabria a través del Instituto de Prehistoria y Arqueología. También forma parte de varios equipos de investigación tanto arqueológica como de conservación, de campo y laboratorio relacionados con la metalistería antigua.

Chema Conesa Fotógrafo.

<http://www.chemaconesa.com>

La lectura oculta de las imágenes: la eficacia expresiva de la edición.

Murcia 1952. Licenciado en Filosofía y Letras, especialidad de Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Tras acabar la licenciatura, inicio los estudios de Imagen y Periodismo en la, entonces, recién inaugurada Facultad de Ciencias de la Información.

Como alumno en prácticas de dicha facultad, inicio mi carrera profesional en el recién nacido entonces, diario El País (Julio 1976), como redactor de la sección de deportes. La fotografía, que hasta esa fecha había sido una afición, me permite realizar texto y foto de numerosos reportajes, hasta que un año después decido dedicarme solo a la fotografía, cubriendo los acontecimientos diarios de la joven democracia española.

Paso después a ser responsable de fotografía en los suplementos dominicales de nueva creación. El retrato editorial ocupa desde entonces casi toda mi producción. Trabajé como fotógrafo y editor gráfico durante más de 30 años en los diarios El País y El Mundo. Actualmente edito libros, dirijo proyectos fotográficos y realizo exposiciones como comisario.

En el año 2010 recibí el premio Bartolomé Ros a la trayectoria profesional, y en el 2012 el premio de fotografía de la Comunidad de Madrid. En 2021 se me concedió la medalla de oro al mérito en las Bellas Artes. A lo largo de mi trayectoria profesional he participado en innumerables seminarios y conferencias y he participado como jurado en cantidad de premios, entre ellos, el Nacional de Fotografía y el Word Press Photo.





Álvaro Ortíz
Autor de cómics.

<http://veranomuerto.blogspot.com>

¡Socorro!

Álvaro Ortiz (Zaragoza, 1983) estudió diseño gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Aragón e ilustración en la Escola Massana de Barcelona. Después de ganar varios concursos de cómic –entre ellos, el Injuve en 2003–, participar en álbumes colectivos como Tapa roja y Lanza en astillero de la editorial Sins entido, y de varias autoediciones, en 2005 publica Julia y el verano muerto, al que seguiría en 2009 Julia y la voz de la ballena, ambos publicados en Edicions de Ponent. A finales de 2010 vuelve a la autoedición con Fjorden, antes de embarcarse en Cenizas (Astiberri, 2012), un cómic realizado gracias a la beca de Alhóndiga Bilbao en la Maison des Auteurs de Angoulême, y publicado en Francia y en Alemania. Participó en la antología de novela gráfica española Panorama (Astiberri, 2013), coordinada por Santiago García, y colaboró en el proyecto Viñetas de Vida de Oxfam (Astiberri, 2014) con la historieta Femmes des fraises, escrita por Isabel Cebrián. En 2014 ve la luz Murderabilia (Astiberri), también publicado en Francia, y en 2015 Rituales, realizado en la Academia de España en Roma, gracias a una de las becas MAEC-AECID, que está publicado en Francia igualmente y que fue nominado como mejor obra de autor español en el Salón del Cómic de Barcelona de 2016. Sus últimos trabajos publicados son Dos holandeses en Nápoles (Astiberri, 2016), coeditado con el Museo Thyssen-Bornemisza; Viajes (Astiberri, 2016); El murciélago sale a por birras (¡Caramba!, 2020); y PRDRO y MAILI (¡Caramba!, 2021). Su última publicación es el cómic "La pequeña genia y la partida de shatranj".

TALLER PARTICIPATIVO

Sara Brancato
Restauradora de arte.

https://www.linkedin.com/in/sara-brancato-1148b946/?locale=es_ES

Graduada en Restauración y Conservación, con un Máster en Restauración de Arte Contemporáneo por la Accademia di Belle Arti di Brera (Milán, Italia, 2012), ha sido beneficiaria de la Beca FormARTE en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) en 2014.

Ha impartido cursos sobre la historia, la conservación y la restauración de fotografía, de los siglos XIX y XX, en instituciones públicas españolas; ha participado en Congresos Internacionales relativos a estos ámbitos; y es autora de varios artículos.

Desde 2015, es doctoranda en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), con una tesis que versa sobre la conservación, la restauración y la valorización de los fondos fotográficos.

Taller de Identificación y conservación de fotografías del siglo XIX.

En el taller se darán las nociones necesarias para la identificación de las antiguas técnicas fotográficas, y se indicarán los cuidados básicos que nos permitirán garantizar su supervivencia en el tiempo.

Después de una premisa sobre la historia de la fotografía, se procederá a tratar la identificación de los especímenes, observando piezas originales, sobre las que se realizará una adecuada descripción, teniendo en cuenta todos los componentes que conforman el objeto fotográfico: imagen, soporte, montaje y elementos añadidos.

Finalizada la identificación de las piezas, se explicarán cuáles son las medidas de conservación preventiva, desde la manipulación hasta el almacenamiento, o sobre su correcta exposición. Para ello, se pondrán en práctica algunos de los tratamientos de los que podemos valernos para garantizar la conservación a largo plazo, haciendo hincapié en los materiales aptos y no aptos en la salvaguardia de la imagen..

